

Едва ли есть высшее из наслаждений,
чем наслаждение творить.

(Н. В. Гоголь)

Стрежень

№ 8(99)

Август 2025 г.

Друзья, свежие новости нашей литературной жизни читайте на сайте
«Открытое сердце Сибири. Литературное объединение «Стрежень»!

Адрес сайта <https://0119strezhnen.blogspot.com/>

Наши встречи

5 июля в Саяногорске, в музее под открытым небом, был открыт IV Открытый фестиваль «Развернись, душа казачья!».

Фестиваль был посвящён нескольким юбилейным датам: 80-летию со дня Великой Победы, 300-летию села Означенное, 50-летию города Саяногорска и 307-летию образования Саянского казачьего форпоста, который был основан ещё в те времена на горе Крестик.

На празднике присутствовали гости из многих уголков Хакасии и соседних регионов. Концертная программа была очень насыщенной и интересной, были проведены мастер-классы и показан быт енисейских казаков.

Члены литературного объединения «Стрежень» отметили здесь ещё один юбилей: чествовали нашу поэтессу Ольгу Мерзлякову. В адрес именинницы звучали поздравительные адреса, коллеги по перу прочли свои новые творения. На встрече были подведены итоги работы нашего ЛИТО за полгода, обсуждены некоторые рабочие вопросы.



Наши встречи

13 июля Александр Михеев и Зоя Ешина в клубе «Мудрость» на вечере, посвящённом Дню семьи, любви и верности, читали авторские стихи.

20 июля в Красноярске прошёл юбилейный творческий вечер известного писателя и переводчика, лауреата многих престижных международных премий, автора нескольких десятков книг, изданных как в России, так и за рубежом, Эльдара Ахадова. Юбиляра поздравили известные певцы, музыканты и писатели.

Наш автор Ольга Мерзлякова давно знакома с Эльдаром Алихасовичем, сочинила ему поздравительный адрес и лично поздравила юбиляра.

ФОТО: Эльдар Ахадов и
Ольга Мерзлякова



с Днём рождения

**2 августа Александра
Николаевича Михеева!!!**

Сердечно поздравляем с Днём рождения
И шлём горячий стрежневский привет!
Пусть Вас не покидает вдохновение
И Муза посещает много лет!
Пусть рыбка на крючок большая ловится
И песни Ваши у костра звучат,
Пусть в кошельке всегда валюта водится
И кровь играет в теле горяча!
Пусть неба снится глубина безбрежная -
Пилотов прежних не бывает, нет!
Душа порой ранимая, но нежная -
Живёт всегда так истинный поэт!



Александр МИХЕЕВ

ЛЕБЕДИНЫЙ ПОЛЁТ

На фоне неба лебедей полёт,
Куда они летят - никто не знает,
Но главное – их двое, и вперёд
Лететь уже никто не помешает.

Две белых птицы машут в унисон,
Качая белоснежными крылами,
И длинной шеей каждый раз поклон
Отвешивают на прощанье с нами.

Гортанный крик нарушит тишину
В лазурном небе над озёрной гладью,
Мир первозданный, словно в старину,
Откроется необозримой далью.

И мы в душе, как стая лебедей,
Поднимемся над миром белым клином
И будем всех счастливей из людей
В полёте нашем, ангелом хранимы.

Летите, птицы! Мир вам и покой,
Пусть будет небо чистое над вами!
Покорены мы вашей красотой,
В душе навеки вы остались с нами.



Наши встречи



И сеет на ниву поэт семена любви бескорыстной во все времена...

24 июля в обществе «Милосердие» состоялся поэтический вечер «Истину рождают в муках...», посвящённый творчеству поэтессы и прозаика, члену Российского союза писателей Зои Ешиной.

На мероприятие были приглашены члены литературного объединения «Стрежень», её коллеги по перу Татьяна Мельникова, Людмила Трапезун, Елена Лапина, Татьяна Коробейникова и Валентин Баянов.

Ведущая Любовь Кустарева, начав со слов «Поэт – проводник между миром и Богом», поведала о становлении творческого пути героини вечера. В стихотворении «Проводник» автор размышляет о миссии поэта, взаимоотношениях с людьми, необходимости творить добро.

Доброе (псевдоним Зои Ешиной) прочитала стихотворение «На «Стрежне», рассказала в нём о поддержке и заботе старших опытных товарищей, от которых она набиралась литературного опыта ещё в 70-х годах прошлого века.

В красиво оформленном зале присутствующие узнали о первых пробах автора, любви к Саянской земле, восхищении природой, бесстрашными людьми, которые строили плотину на могучей реке Енисей. Рассказ чередовался с показом видеоклипов на произведения поэтессы.

Прозвучали стихотворения, песни, басни, рассказы,

подготовленные членами общества «Милосердие».

Творческий вечер стал настоящим поэтическим праздником, душевным и содержательным.

Любовь Фельдман спела трогательную песню «Колечко» на собственную музыку, Георгий Яковлев прочитал забавное стихотворение «День Купалы», юмористический рассказ «В ресторане» инсценировали Наталья Грибун, Наталья Вараксина и Михаил Гончаренко.

Душевно и эмоционально читали произведения автора Алла Маляренко, Тамара Большакова, Алёся Бочарова, Елена Яблонцева, Любовь Комарова, Галина Чернова, Татьяна Лаврова, Михаил Гончаренко и Любовь Кустарева.

Ведущая выделила основные темы творчества Зои Ешиной: малая родина, Россия, природа, патриотическая, любовная и юмористическая. Поведала о том, что на стихи поэтессы написано более 60 песен, создано 10 видеоклипов. Героиня издала 15 книг лирики, текстов песен, стихов для детей, прозы. Награждена памятными медалями и дипломами за участие в Международных и Всероссийских конкурсах, её имя вошло в 1 том «Большого энциклопедического словаря Красноярского края».

Встреча с поэтическим словом творчества Зои Ешиной надолго останется в душе слушателей, поможет им тоньше воспринимать красоту поэзии, обогатит их внутренний мир.

Любовь Кустарева

Поздравляем!

В журнале «Дальний Восток» (№3, май-июнь 2025 г.) опубликован очерк Владимира Балашова «Бурейская ГЭС: начало начал».

В 1970 году молодой техник топограф-геодезист работал там и вёл дневниковые записи.

Так в прошлом году сформировалась книга с очерками о разных экспедициях, в которых начинающий писатель принимал участие.

Теперь рукопись книги «Я еду за туманом» лежит в Доме литераторов Хакасии и дожидается очереди на издание. Ещё два очерка из неё уже опубликовал красноярский литературный журнал «День и ночь».



Новинки авторов

Татьяна МЕЛЬНИКОВА

ДИМА

Чтобы дети в детском саду быстро засыпали, я хвалю того, кто первым уснёт. А, если кто и не спит, но лежит тихо: руки - ладонь к ладони – под щекой на подушке, глаза закрыты, и по всему видно, что старается человек быстро заснуть, того я похвалю тоже.

- Юра у нас молодец, первым уснул, - скажу я. – И Наташа умница – скоро уснёт.

И Наташа, действительно, скоро засыпает.

Есть в нашей группе маленький мальчик Дима. Но это я так говорю - маленький, на самом деле ему скоро четыре года. Рост у него меньше всех, сам беленький, худенький, тихий. С ребятами Дима ссорится редко. За это все принимают его в игру и называют Димочкой.

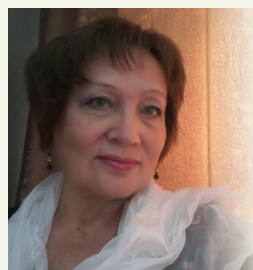
Но вот быстро заснуть Диме удаётся редко, и никогда он не засыпает первым.

То руки мешают, то нос зацарапается, то вспомнит что-нибудь, и начинает Дима шептать.

Очень хочется Диме, чтобы и его похвалили, но сам с собой справиться не может. И начинает он тогда с закрытыми глазами поворачивать на мой голос.

Прохаживаюсь я по рядам мимо раскладушек. По шагам, по голосу определит Дима, где я нахожусь, туда и лицо повернёт: вот, мол, и я скоро усну тоже. А сам, хотя и не спит, глаза ни за что не откроет – хитрый.

(Из книги «Детки - мамыны отметки»)



Татьяна
КОРОБЕЙНИКОВА

Я люблю,
когда ты улыбаешься,
Словно солнце встаёт из-за туч,
Словно сквозь облака пробивается
Золотой обжигающий луч.

Я не знаю - на век, на минуту ли
Эта радость подарена мне,
Как ночному уставшему путнику
Лампы свет в одиноком окне.

(Из книги «Ласковый ветер»)



Егор ВЕРХОТУРОВ

Остался я один с самим собой,
И кружится печаль в тени игриво,
С рассветом тяжкий весь ушёл покой,
И, точно, тут не будет больше пира.

И снова лишь пойду я на балкон,
И выпью всю до грамма кружку пива,
И так пойму, что весь пейзажный двор
Во мне рисует страшные картины.

17 июня 2022 г.

(Из книги «Писать стихи – моя забава»)

Записная книжка

СЛОВАРИК
ПОЭТА

Акцентный стих, или ударник - форма тонического стихосложения; стих, в котором регулируется только число ударений.

Аллитерация - повторение согласных звуков, чаще в начале слов; является организующим элементом стиха.

Амфибрахий – (греч. amphibrachys, буквально - с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге (например: «Не вЕтер бушУет над бОром»). Наиболее употребляемые размеры русского силлабо-тонического амфибрахия - 4-х и 3-х стопный.

Анаколуф – синтаксическая несогласованность членов предложения.

Анакруза – безударные слоги в начале стиха до первого ударения.

Анапест – (от греч. anapaistos - обратный дактилю, буквально - отражённый назад), стихотворный метр, образуемый трёхсложными стопами с сильным местом на третьем слоге; на начальном слоге строки часто сверхсistemное ударение (например: «Там, в ночнОй завывАющей стУже»). Наиболее употребляемые размеры русского силлабо-тонического анапеста - 4-х и 3-х стопный.

Анафора – (греч. anaphora, буквально - вынесение), стилистическая фигура; повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз): «Город пышный, город бедный...»

Антитеза – (от греческого antithesis - противоположение) стилистическая фигура; со- или противопоставление контрастных понятий, положений, образов. («Я - царь, - я раб, - я червь, - я бог!»)

Аритмия – нарушение ритмической правильности в стихе.

Ассонанс – (франц. assonance - созвучие), созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), особенно в неточной рифме (например: «опомнюсь», «грусть - озарюсь»).

Белый стих – нерифмованный метрический стих.

Венок сонетов – поэма из пятнадцати сонетов, последний из которых - магистральный, т.е. основной: каждая его строка представляет собой первую строку всех предшествующих ему сонетов; каждый из сонетов начинается с соответствующей строки магистрала и заканчивается следующей по счёту строкой магистрала.

Верлибр – (франц. vers libre), нерифмованные стихи, расчленённые на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости; ближе всего к безрифменному акцентному стиху, но иногда и к более чётким ритмам (разностопный дольник и пр.).

Вольный стих – обычно ямбические неравносложные рифмованные стихи, не объединяющиеся в строфы.

Гекзаметр – стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые четыре стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-

тонических имитациях - хорееми)..

Дактиль – (греч. daktylos, буквально - палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы (например: «ВЫрыта зА-ступом Яма глУбОкая»). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля - 2-стопный (18 в.), 4-и 3-стопный (19-20 в.).

Девяти-десятистишие (децима) – виды строф из (соответственно) девяти, десяти стихов с различными системами рифмовки.

Диссонанс – неточная рифма, в которой не совпадают ударные гласные, а послеударные звуки совпадают.

Доля или такт – сочетание сильных и слабых мест, единица соизмеримости стихов в размерах, промежуточных между силлабо-тоникой и чистой тоникой.

Идиллия – 1. в античности - поэтический жанр, изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы. 2. ироническое - мирное беззаботное существование.

Инверсия ритмическая – несовпадение ударного слога с метрическим акцентом.

Инверсия синтаксическая – неправильный порядок расположения членов предложения.

Катрен – четверостишие с законченной мыслью, чаще всего - с опоясывающей системой рифмовки.

Кольцо – звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции.

Константный ритм – ритм, создающийся в резуль-

тате постоянного совпадения ударного слога с метрическим акцентом.

Лимерики – особая стихотворная форма, состоящая из 5 строк и имеющая жёсткую схему рифмовки (а-а-б-б-а), размера и сюжета (обычно юмористическая).

Магистрал – заключительный в венке сонетов, состоящий из первых стихов четырнадцати предшествующих ему сонетов.

Метр – 1. В античном понимании - длительность звучания стопы; 2. Основа звукового ритма стиха, дающая возможность предсказать появление определённых звуковых элементов на определённых позициях.

Метрика – 1. Совокупность правил строения стиха, сложившихся в той или иной системе стихосложения; 2. Учение о строении стихотворной строки, о системах стихосложения, о стихотворных метрах и размерах.

Монорим – стихотворение или часть его с однозвучной рифмовкой.

Октава – восьми-стишная строфа с системой рифмовки абабабсс.

Опорный согласный – согласный звук, который стоит перед ударным гласным и входит в состав ударного слога; делает рифму глубокой.

Пастораль – жанровая разновидность новоевропейской литературы, связанная с идиллическим мировосприятием.

Пиррихий – стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (силлабо-тоника) слогов.

(Из открытых
интернет-ресурсов)

Память

Валерий ГОРШКОВ

(17.08.1948 - 11.08. 2009)

Пахнут мёдом волосы твои,
Мытые настоями из трав,
Словно с гор бегущие ручьи,
Словно угли зимнего костра.

Нас разъединил разлуки год,
Но во мне любовь моя не спит,
Я приеду, только снег сойдёт
И багульник склоны окропит.

Я примчусь, ревнуя и любя,
Я ворвусь в распахнутую дверь...
Целый год как жить мне без тебя?!
Жди меня, любимая, и верь!

АВГУСТ

Вельможный август на ладонях лета
Рассыпал розы в выцветшей траве
И, отразившись в синеве рассвета,
Прилёг погреться в солнечной листве.
Он, в паутинной нежась колыбели,
Под задремавших сосен перестук,
Прищулив глаз, от лени еле-еле
Следит за тем, как трудится паук,
Перебирает в лапках паутинку
И дальше сеть тончайшую плетёт,
И строит своё гнёздышко-корзинку,
Чтоб из неё отправиться в полёт.
Опять под ноги осень листопадом
Плеснёт, раскрасив пёстрых трав ковёр,
В миг расставанья грустного в награду
Зажжёт в лесу рябиновый костёр.

Любовь КОННЫХ

(16.08.1948 – 5.08.2022)

Алсу ЯПИЕВА

(28.08.1928 – 17.06.2016)

ГАРНИЗОННЫЕ ДРУЗЬЯ

Чукотка. Завьюженная,
с пургой и оттепелью, со
снежной симфонией. Она на-
долго сохранится в памяти
моей... Мы приехали туда по
зову сердца, за мужьями, на
край земли, не за длинным
рублём, а, чтобы хоть раз в
жизни увидеть суровый Край-
ний Север, туда, где раньше
встаёт солнце, где долгие по-
лярные ночи и длинные жар-
кие дни, когда даже ночью
можно читать без света.

Мы часто собирались в
батальонном клубе, чтобы
встречать праздники. Нас,
офицерских подруг, замполит
приглашал в штаб и пред-
лагал принять участие в со-
ставлении сценариев вече-
ров. Телевизоров тогда ещё
не было, и клуб был культур-
ным центром. В гарнизонном
Доме офицеров мы тоже ино-
гда встречали Новый год, но
здание находилось далеко, в
конце посёлка.

В нашем клубе было
интереснее и спокойнее,
репетиции и праздники мы
проводили вместе с детьми,
которые всегда были с нами,
под присмотром.

Мы организовали боль-
шой хор из числа офицерских
жён и солдат, пели известные
патриотические, лирические,
шуточные песни.

Командиры приглашали
на нас на авансцену, благо-
дарили за помощь и вручали
награды.



Объявления

Все номера нашего литературного вестника «Стрежень» можно про-
читать на сайте саяногорской центральной библиотеки по ссылке: litcase.libsayan.ru, а также на нашем сайте «Открытое сердце Сибири. Литератур-
ное объединение «Стрежень».

Добавляйтесь в друзья!

Заходите по ссылке <https://0119strezen.blogspot.com/2019/01/blog-post.html>

Пишите на эл. адрес zoya_eshina@mail.ru или на адрес нашего сайта strezen19@gmail.com

Учредители:
Литературное объединение
«Стрежень»

Объем 0,5 п.л.
Номер подписан в печать
31.07.2025 г. в 15.30.
Номер заказа: 99

Редактор:
З. Н. Ешина