

*Едва ли есть высшее из наслаждений,
чем наслаждение творить.*

(Н.В. Гоголь)

Стрежень

№ 19

ДЕКАБРЬ

2018 г.

«Стрежень» в лицах

Юрий Михайлович Кабачков руководил литературным объединением «Стрежень» с 1988 года по 1991 год. Родился 1 апреля 1955 года в Ленинградской области.

После окончания Волховского строительного техникума приехал в Саяны. Работал геодезистом на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС, на строительстве Саянского алюминиевого завода, в редакциях газет, в том числе в газете «Деловой Саяногорск». В 1986 году заочно окончил отделение поэзии Литературного института им. М. Горького. В творческом багаже стихи, рассказы.

Печатался в периодических изданиях Ленинграда, в армейских газетах, в коллективных сборниках. Трагически погиб 18 октября 1991 года.

Работа и анализ

Вышел седьмой номер вестника «Контакт», посвящённый 2-летию ассоциации литературных объединений юга Красноярского края и Хакасии, в котором руководитель литературного объединения «Стрежень» Татьяна Мельникова поднимает серьёзный вопрос о формировании литературной среды, а председатель Правления ассоциации Ольга Тараканова делает анализ практики формирования. Также номер знакомит с арт-гостиной Национальной библиотеки им. Николая Доможакова, представляет талантливого поэта из Шушенского Юрия Моргунова и рассказывает об интересном эпизоде жизни известного российского прозаика Виктора Астафьева.

«Цветная осень» -

Это очередная, четырнадцатая литературная тетрадь из серии «Стрежень» на Енисее», которая вышла в издательстве «Бригантина» в Абакане. В сборнике представлено творчество пятнадцати авторов: стихи, проза и философские зарисовки. Познакомиться поближе с книгой можно в саяногорских библиотеках.

Наши контакты...

Как слово отзовется

Добрый отзыв о нашей последней литературной тетради № 14 «Цветная осень» мы получили от Ольги Таракановой из Минусинска. Особенно выделила она стихи Бориса Зайцева (Диего Вальдес), одно из них – «Танцует Пилар», нашло горячий отклик в её душе: «Я написала на него ответное стихотворение, если можно поставьте его в следующий номер газеты «Стрежень». – пишет Ольга. Выполняем просьбу.

Ольга ТАРАКАНОВА

СКОРБИМ



Рыцарь пера и романтики

После продолжительной болезни ушёл из жизни поэт, один из авторов нашего литературного проекта коллективного сборника серии «Стрежень» на Енисее» **Борис Борисович Зайцев**. Его стихи отличались тонким лиризмом, романтикой путешествий и морей.

Борис Борисович Зайцев (Диего Вальдес) родился в 1946 году. Детство прошло в селе Зелёное (бывшая Опытная станция) Хакасской автономной области. Окончил механико-математический факультет Томского государственного университета. Работал инженером АСУ в «БратскГЭСстрое» и других организациях. Печатался в периодических изданиях. Участник многих поэтических сообществ социальных сетей. Проживал в Черногорске. Литературное объединение «Стрежень» разделяет горечь утраты и выражает соболезнование родным и близким.

ТАНЦУЮ С ПИЛАР

Пилар золотая
Напомнила юность,
Я, время раздвинув,
Назад оглянулась.
И я танцевала,
И счастьем светилась.
Шли годы, как снег.
Я в снегах заблудилась.
Стихами о девочке
Вальдес Диего
Согрел моё сердце,
Достал из-под снега.
Сегодня семнадцать мне.
Струны гитар
Звучат в каждой строчке...
Танцую с Пилар.

«СИБИРСКАЯ ЛИРА» В КРАСНОЯРСКЕ

В литературном музее имени В. П. Астафьева в Красноярске 20 октября состоялась презентация второго номера альманаха «Сибирская Ли́ра». Его выход в свет ознаменовал двухгодичный итог работы ассоциации литературных объединений юга Красноярского края и Хакасии. Наша делегация имела возможность представить своё литературное творчество (включая электронный вариант), почитать стихи. «Стрежень» представляли Татьяна Мельникова, Зоя Руль и Глеб Пахомов. И гости, и принимающая сторона были единогласны в поддержке и расширении контактов.

Присутствовал на нашей презентации и председатель КРО Союза писателей России Владимир Замышляев. В своём выступлении он, в частности, заметил то отрадное явление, что, несмотря на дробление административных границ России, в литературной среде заметно явное стремление к сближению и объединению творческих сил.

Со стороны нашей делегации не обошлось без подарков музею: конечно, это наши книги. Как уже сообщила директор литературного музея им. Астафьева Ольга Ермакова, подаренные книги переданы в фонды музейной библиотеки. Саяногорцы передали свои коллективные сборники проекта «Стрежень» на Енисее» - тринадцать номеров, изданных к этому времени.

Мы успели побывать и на занятии местного литературного объединения, вникая в дела и заботы его участников. Вёл его писатель Сергей Кузичкин.

Татьяна Мельникова

«Саяногорск! - У синих гор...»

29 ноября в саяногорской библиотеке «Радуга» состоялась встреча с членом литературного объединения «Стрежень» Ольгой Мерзляковой. В богатом творческом багаже автора лирика, басни, проза. В августе 2017 года Ольга Мерзлякова заняла первое место в Международном литературном конкурсе «Крымский мост» за стихотворение «Десять минут».



Наш друг - библиотека

Наш верный друг и первый помощник в проведении многих творческих вечеров и мероприятий - это, конечно, библиотека. Нашему литературному объединению «Стрежень» уже более полвека, и всё это время наши авторы постоянно пользуются её услугами, тесно сотрудничают и оставляют свой след в её хранилищах и архивах. Наш литературный вестник будет регулярно освещать важные события, проводимые библиотеками нашего города.

Саяногорская централизованная библиотечная система (ЦБС) была образована 19 февраля 1980 года по решению Хакасского управления культуры. В неё вошло шесть библиотек города Саяногорска и его посёлков: Черёмушек, Майны, деревни Богословка. Общий книжный фонд составил почти 107 тысяч экземпляров.

ЦБС Саяногорска - это:

- 6 библиотек в разных районах города и его посёлков;
- 10 читательских объединений;
- 6 клубов по интересам;
- 3 центра общественного доступа к информации;
- 211 тысяч книг, журналов, грампластинок, дисков, видеокассет;
- 19 тысяч читателей;
- 350 тысяч книговыдач;
- 164 тысячи посещений;
- 19 автоматизированных рабочих мест для пользователей;
- 2 школы компьютерной грамотности: в Центральной библиотеке и библиотеке «Майнская»;
- информационный Центр по проблемам молодежи;
- реализовано 6 издательских проектов.

«В ГОРОДЕ МОЁМ- МОЯ СУДЬБА».

Под таким названием в библиотеке «Радуга» в ноябре прошёл вечер-рассказ, посвящённый Дню рождения нашего города. На встречу со студентами политехнического техникума был приглашён почётный гражданин Саяногорска – Грек Олесь Григорьевич. Олесь Григорьевич – член литературного объединения «Стрежень», краевед, журналист, автор и составитель многих публицистических и краеведческих сборников. Он поделился воспоминаниями о начале строительства Саяно-Шушенской ГЭС, о строителях – первопроходцах, о первом поселении, что нашли археологи, о Саянском острове, о селе Означенном и горе «Крестик». Библиотекарь представила выставку книг о городе, уделив особое внимание сборникам, составленным Олесем Греком: «Саяногорск – Означенный» и «Саянский венок Пушкину». Красочным дополнением к разговору явилась слайд-презентация «Город у подножия Саян».

Галина Чумак

Литературная осень в Саяногорске

Проекту «Литературная осень» Национальной библиотеки им. Николая Доможакова уже более десяти лет. В рамках этого мероприятия известные российские писатели и поэты проводят интересные встречи в Союзе писателей Хакасии, встречаются с творческими коллективами. 30 октября в саяногорской центральной библиотеке состоялась встреча с молодыми поэтами из Абакана Марией Окуневой и Ильёй Новиковым. Василий Пахтаев познакомил саяногорцев с музыкальными произведениями. По творчеству талантливого хакасского поэта Анатолия Кыштымова студенты саяногорского политехнического техникума поставили литературно- музыкальную композицию «Я не прощаюсь».

Владимир КУКЛИН*(К Юбилею 13.12)*

Чего ты ищешь? Денег или славы?
Исколесил просторы всей страны...
Ты знал Кузбасса угольные лавы,
И пыльные просторы целины.
Совсем не велика твоя поклажа,
В любом краю – ты свой среди ребят.
Но нет того, кто тихо тебе скажет:
«Останься, друг – ну как мы без тебя?»

В наши дни такого не случится,
Хоть и тесно в мире от дорог...
Странник в дом ко мне не поступится,
Не шагнет за крашенный порог.
Ну и ладно – что я в самом деле?
Очень просто здесь найти ответ –
Для чего же строим мы отели
И верстаем полосы газет?

Зинаида ПРОСВЕТОВА*(Ко Дню Рождения 31.12)***МАМЕ**

Трудной дорогой
по жизни ты шла:
Мужа и счастье
война унесла,
Шахта досталась
на долю тебе,
Где приходилось
по пояс в воде
Смену с отбойным
стоять молотком,
А на обед-
только хлеб с кипятком,
Дочку взрастила
без мужа, одна,
Чашу вдовы
испила ты до дна.

Николай КОНЕВ*(Ко Дню рождения 19.12)***РЮКЗАК**

Был тот рюкзак совсем не налегке,
Он всё толстел и требовал раскачки,
Большие помидоры в рюкзаке
Томились, как сердца медведей в спячке.
Пропахший дымом от костров и ламп,
Лежал в нём том стихов- страницы кожисты,
Сухарь звучал, как лошадиный храп:
Был сильно сдавлен он, сухой и пористый.
И звал рюкзак далеко- далеко:
Он звал за речку, дальше старой мельницы,
В раздолье гор, где летом молоко
В кедровых шишках, как в сосках медведицы.

ПАМЯТЬ**Константин ДАНИЛОВ***(18.12.1930-21.02.2006)***ПОВИЛИКА**

Растёт в степи невзрачная трава-
Вьюнок, зовётся повиликой,
Цветочки белые, другие- розова,
А запах... Запах родины великой,
Куда б судьба ни кинула меня,
Испытываю я соблазн великий,
Чтоб в летний полдень, иль к исходу дня
Дыхнуть степным настоем повилики.
И сразу- детство, речка Бузулук,
Песочек белый и донские степи,
И нет тревог, потерь, беды, разлук:
Всё хорошо, как в детстве- благолепье.
И только сердце сладко защемит
И в горле ком, да и глаза защиплет...
И я к цветку сойду со всех орбит
Для радости, для счастья, для защиты.

Виталий БАЛАГУРОВ*(19.12.1931- 21.10.2009)***АЖО ***

...Жизнь в горной саянской тайге для её обитателей не обходится без драм и трагедий. Тайга соблюдает свои жизненные законы неумолимо и беспристрастно, без всяких скидок и снисхождений. В тайге выживает только самый сильный, самый опытный и хитрый, самый осторожный, самый удачливый...

Если в марте-апреле у изголодавшейся волчицы семья увеличится на пять-шесть, а то и десять маленьких злых обжор, не каждый волк-супруг сумеет прокормить эту ненасытную ораву. Поневоле неизбежны тогда сцены, когда ключьями летит шерсть с боков и загривка незадачливого серого папаша. Какой-то жалкий отощавший бурундук или зазевавшаяся белка не могут удовлетворить аппе-

тита волчицы и жалобно скулящего потомства.

Неделя-другая голодовки и требовательный визг большелобых волчат объединяют тогда супругов одним общим стремлением — добыть пищу. И волчица, покинув логово, выходит на охоту вместе с волком...

В иное время и при других обстоятельствах красавица-маралуха не упустит бы случай позабавиться и потешиться над парой неопрятных зверюг с явно истрепанными нервами. Делать это она умела отлично. Например, можно было не спеша, поддразнивая, разжигая в разбойничьих сердцах кровожадные надежды, завести волков в такие буреломы и опасные каменные курумники, откуда они не скоро и выбрались бы. Или, подпустив зверей вплотную, разрешить им бешеную погоню вниз по знакомому логу, вдоль глубокого бурлящего ручья. А когда простучат копыта по высокой скале у самого водопада, стальные мускулы ног и отважное сердце горного оленя птицей перенесут его на золотистый песок противоположного берега. Какой это прекрасный, победный полёт! Даже всегда осторожный и умный, беспощадный красный волк, опьянённый погоней, окрасил однажды в смертельном прыжке своей кровью острые камни под водопадом...

Но на этот раз два голодных зверя, потерявшие много сил, но не своё острое чутьё, сумели предательски, против ветра, подкрасться к небольшой, прогретой солнцем, елани**, скрытой в чаще густого перелеска.

Мать кормила оленёнка. Нетер-

пеливо перебирая и путаясь слабыми ножками в весенней траве, тычась вверх мордочкой в поисках упругого, брызжущего сладким молоком соска, он словно выплясывал перед материнским брюхом радостный танец маленького счастливого существа, восторженно довольного своим недавним появлением в этот чудесный мир лучистого солнца, зелёных трав и поющих птиц...

...Волчица прыгнула первой, как ни стремителен был её бросок, инстинкт марала на какую-то долю мгновения опередил опасность. Бессознательно рванувшись назад и вбок, резко пригнув шею, маралуха освободилась от впившихся в горло клыков-ножей.

Коротко взвизгнув и перевернувшись в воздухе, волчица ударила о землю. Но, ощутив в пасти кусок вырванного из живого тела, пахнувшего кровью мяса, она тут же судорожно проглотила его, напрягаясь для нового прыжка. А сзади на холке жертвы уже повис второй волк...

Трагедия приближалась к развязке. На что-то надеясь, маралуха медленно, пряча оленёнка под брюхом, отходила к отвесным серым скалам, возвышавшимся в полусотне шагов слева. Волки буквально рвали её на части, свирепея от липкой, бьющей фонтанам из глубоких ран, крови. Маралуха уже дважды падала от слабости на подгибающиеся колени, но вновь поднималась, прикрывая малыша

(Продолжение на 4 стр.)

истерзанном телом. Вот уже серые скалы всё ближе и ближе, вот они рядом, в трещинах и неровных уступах. Наконец-то можно прислониться крупом к их каменной прохладе, собрать последние силы. Мать понимала — здесь, у скал, твой единственный шанс, малыш! Слышишь, малыш? Вот твои скалы... Вот твои горы... Ты понял меня, мой малыш?

И, выскользнув из-под брюха матери, оленёнок прыгнул на крохотный выступ скалы, пошатнулся, чудом удержался, упругой пружиной перебрисил лёгкое тельце выше, на узенький, шириной в ладонь, шероховатый карниз. Уходя по скале вверх, карниз кончался на высоте восьми - десяти метров. Но даже этого жизненного пространства было достаточно, чтобы спасти жизнь маленькому саянскому маралу...

А внизу, на глазах у малыша, волки убивали его мать. Оленёнок видел, как она, опираясь крупом о скалу, отфыркивая кровавой пеной, отбивалась передними копытами от яростных звериных прыжков. Уже в последние секунды неравного боя дикий волчий вопль заставил малыша в ужасе прижаться к каменной стене: далеко отброшенный ударом копыта волк, скуля, на брюхе отползал в сторону по измятой траве. Под пустой глазницей натекал бурый сгусток. Но волчица уже повисла на шее обессиленной, оседающей к земле маралухи. И это была последняя мёртвая хватка зверя...

...Дважды всходило и пряталось за дальними хребтами солнце. Дважды над тайгой опускалась чёрная тревожная ночь. Оленёнок стоял на каменном карнизе скалы, с которого не мог спуститься вниз. Тонкие дрожащие ножки его слабели всё больше и больше. Малыш временами закрывал глаза, и это было удивительно хорошо: лёгкие порывы ветерка становились для него тёплым шершавым языком матери, нежно вылизывающим его гладкую шёрстку... Сейчас она покормит его вкусным молоком, а он сладко заснёт, прижавшись к ней, в высокой траве. И тогда перестанут болеть его усталые, слабые ножки...

На третий день, скользнув сверху, со скалы, перед мордочкой оленёнка раскачиваясь, повисла серая, изогнувшаяся кольцом, змея. Словно присматриваясь к нему, змея качнулась взад, вперёд, мягко охватила его шею.

Копытца малыша беспомощно заскребли по карнизу скалы, оторвались от каменной опоры. Малыш повис в

воздухе и плавно, теряя сознание, поплыл куда-то вверх, к голубому небу и ласковому тёплому солнцу...

Услышав под вечер на тропе за ручьём знакомое взлаивание Нангы, Мангир радостно выбежал из избушки встречать деда, три дня пропадавшего с собакой в тайге. Устало горбясь, Отой перебрисал через ручей, придерживая на плечах заброшенную вокруг шеи непонятную ношу. Это было что-то рыжее, чёрное и пятнистое одновременно. А над головой кузнеца, к изумлению Мангира, шевелились ножницами и стригли воздух... два чёрных уха!

- Апсах, ой апсах! - невольно вырвалось у испуганного, застывшего на месте Мангира. Он, всматриваясь, протёр ладонью глаза: неужели... неужели у деда выросли... такие уши?

А Отой, перебравшись через ручей, нагнулся, положил на траву ружьё и бережно опустил на землю свой груз. Тогда груз чихнул. Фыркнул. Стукнул по гальке тонкими ножками, взбрыкнул задними. Симпатичная мордочка на грациозной шее доверчиво потянулась к Мангиру, принохиваясь влажным носиком и поводя ушами. Большие лучистые глаза с любопытством уставились на него. И замороженный махачи осторожно и ласково коснулся рукой бархатистой шёрстки маленького саянского оленя...

- Пусть Ажо станет твоим хорошим другом, - сказал растроганный Отой.

- Ажо совсем один. Ему нужна наша помощь...

- Как ты назвал его, апсах? У него есть имя? - удивился Мангир.

- Да, это Ажо, махачы. Посмотри внимательно, разве не заметил, какого необычного цвета его шкурка?

Мангиру уже приходилось любоваться издали красавцами-маралами. Летом они были рыжевато-бурыми, со светлым пятном — зеркалом — у хвоста. К зиме цвет

менялся, он становился тёмно-серым, пепельным. А маленькие оленята щеголяли в более светлом наряде, украшенные по бокам желтоватыми пятнами, похожими на спелые яблоки.

У маралёнка, спасённого Отоем, были чёрные ушки, чёрная голова, чёрная грудь, чёрные до колен передние ноги.

- Конечно, это Ажо, махачы... Старые охотники — хакасы рассказывали, что такие олени рождаются в горах очень редко, может раз в сто лет. И убивать чёрного марала нельзя, запомни это. Ажо — гордый, отважный и справедливый олень. Старики говорят, что чёрный марал приходит на помощь людям, попавшим в тайге в беду...

Отой присел на корточки, поглаживая оленёнка:

- Как думаешь, махачы, отчего наша Нангы не лает на него? Когда я поднял на скалу маленького Ажо на своём аркане, Нангы долго облизывала его, пока он не пришёл в себя... А теперь давай, Мангир, покорми его молоком. Ажо очень голоден. Когда-нибудь я расскажу тебе о чёрном марале всё, что слышал от седобородых стариков...

Теперь на хуторе кузнеца Отой прибавился ещё один жилец, с которым Мангир по-братски делился молоком бурой комолой коровы. А через несколько месяцев, зимой, кузнец вернулся с охоты со шкурой убитого им матёрого волка:

- Однако, махачы, этот волк был с одним глазом. Почему с одним? Об этом знает и молчит наша тайга...

**Ажо — царь, правитель у древних хакасов*

***елань — полянка в тайге*

Объявления

6 января 2019 года в ДК пос. Курагино пройдут очередные «Поэтические чтения». Начало в 13.00 час. Приглашаются литературные объединения «Сибирской лиры».

Уважаемые авторы! Приглашаем вас принять участие в 15 коллективном сборнике из серии «Стрежень» на Енисее». Работы отправляйте на эл. адрес: E-mail: zoya_eshina@mail.ru или лично Мельниковой Татьяне Агеевне.

Дорогие друзья! Все выпуски литературного вестника «Стрежень» вы можете прочитать или скачать на сайте саяногорской центральной библиотеки по электронному адресу:

<http://litcase.libsayan.ru>

Учредители:

Литературное объединение
«Стрежень»

Объем 0,5 п.л.
Номер подписан в печать
28.11.2018 г. в 15.30.
Номер заказа: 19

Редактор:
З. Н. Ешина